

شهادات است شمار
البنك الاهلي المصري
المجموعه ج ذات الجوائز

نتيجة سحب
١٩٨٧/٦/١٠
فازت الشهادة رقم
٢٩٧٨٣٨٣٠١
بالجائزة الاولى وقدرها
جنيه مصري

فازت الشهادة رقم ١٨٣٦٢٨٤٧٤
بالجائزة الثانية قدرها ١٠٠٠٠ جنيه

فازت الشهادة رقم ٣٠٩١٩٣٥٨١
 بالجائزة الثالثة قدرها ٥٠٠٠ جنيه

۵ شهادت فائزت کل منرا جیایغ ۱۰۰۰ جشیه
۷۹۹۹۲۹۴۸ ۹۹۹۴۷۵۲۸ ۱۱۱۴۳۲۹۲۰
۴۹۸۱۷۸۱۹۷ ۴۰۲۷۴۴۷۵۴

۱۰ شهادت فازب کل منہا بمبلغ ۵۰۰ جنیہ
۸۷۹۸۹۷۶۵ ۱۳۴۹۷۴۴۴۷ ۱۹۲۶-۶۷۶۳

5100077-V	5-99-3721	5-1725711
591711109	57119910.	
3-7730997	5977-275	

	Y92100910	TA08ATV7
	Y927A707Y	TA10FOT7
		YAZZY1JA
		YAT7E0AA

[illegible]

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

١ : كيف يمكنني معرفة نتيجة السحب على شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى ذات الجوائز المجموعة « ج » ؟.

٢ : يخاطر البنك الاهلى المصرى جميع السادة الفائزين مهما كانت قيمة جوائزهم بخطابات مسجلة على عناوينهم « ولذا فانه من مصلحة مالك الشهادة اخطار البنك فى حالة تغيير عنوانه » تنشر النتيجة الكاملة للسحب بجريدة الجمهورية بعد يومين من اجراء السحب ويمكن الكشف على ارقام الشهادات من فرع البنك المصدر للشهادات .

[illegible]

استدعى المخرج سمير سيف بطولته فيلم (أولاد القزاق) لكل من محمود عبد العزيز وأبلى علوي - اللذان تمسكوا وسيلتيه ووجدوا حردا جديدا. وقامت لفيلمه الممثلات كندة ابراهيم التي، ثم لجأته دون حذف.

ويستعد محمود عبد العزيز دور الشاب الانتحاري القوي الذي يستغل القزاق لصالحه حتى يصل لاحتلال المنصب ومثلته اخفته (أبلى علوي) التي تمسك في نفس الطريق ولكن بأسلوب آخر.

أبلى علوي

القناة الثانية

٣.٠٠	برنامج (في نور القرآن الكريم) تلاوة الشيخ/ محمد محمود الفيلاوي تقديم: د. جمال الدين محمود الموضوع / قصة سيدنا يوسف
٣.١٥	عرض سريع لبرنامج اليوم تقديم: ناهد سالم
٣.١٧	الاحتفال الأولى والتثنية من المسلسل الإيجيبي «نيكولاس نيكولي» بطولة كريستوفر فرينجيسون ولقا أروشن قصة حياة أسرة (نيكولي)
٣.٢٠	الاشارة الى حلول موعد افان المسر ثم مقدمة المسلسل الإيجيبي
٣.٢٥	مؤوعات لسباقية للانتقال
٣.٣٥	نشرة الاخبار باللغة الفرنسية
٣.٣٠	برنامج (اعزاف اعبدك) للكوم/محسن لوح الحزب/احمد البون الحزبة الثانية من تقديم البانبة لملامي
٣.٤٥	برنامج (تاهيل ملعي) لمرحلة (الإبتدائية للمستوى الجامعي)

المادة/ جبر عام - المستوى الثاني - شعبة رياضة
التقديم/ د. علي أحمد عمر

الخارج/إحمد على حامد	٦.١٢
الموضوع/المصطلحات	٦.١٣
توعية صحية	٦.١٤
تنويه عن سورة التوبة	٦.١٥
حالة أجنبية قصيرة	٦.١٥
(لا إله إلا الله) محمد قنديل	٦.١٥
برنامج لقاء الإيمان	٦.١٥
تكميم الشيخ الدكتور محمد لطفي النجار	٦.١٥
الخارج أحمد طه	
الموضوع العشرة المبشرين بالجنة (عمر بن الخطاب رضي الله عنه)	
الإشارة إلى حلول موعد أذان المغرب لم تتابعه أبو بلال	٦.١٦
الفترة الاخلائية الأولى	٦.١٧
الحلقة الأولى من المسلسل الاجنبى THE OLD CURIOSITY SHOP	٦.١٧
رخصة يوسفلافه شعيبة	٦.١٨
برنامج (خيمة الصحتك)	٦.١٨
القامم (أحمد عابدين) أستاذ الفقه والألف والحنجرة	٦.١٨

الموضوع / حلقة عن التهاب اللوزتين

ملوحات أجنبية كتلويا كولونيالي وديس روسوس	٨,٠٨
التشرة الاجنبية باللغة الاجنبية	٨,١٥
الشارة الى جدول موعد اذان الضمام	٨,١٩
الرموز التعليمية	٨,٢٥
تفصيلات بكامل للتقوية العلمية	
- تقديم/عدد الثاني عشر	
- الخراج/وفيه اتي	

٩.٣٣ برنامج (سباق الأبطال)
- الموضوع /مراجعة-

تقديم / محض نصي
الخراج / مهدي للعلماني
لقاء بين فريدي السلة والمصارعة ..
ضيف السلة القفلة / نيلي طاهر / ضيف المصارعة / سوزان علقه ..
وتدور السلة في الارضه والفلن والموسيقى وسؤال عن اول من لعب
كرة السلة وسؤال دون كيشوت وسؤال للمشاهدين في المنزل
١٠٠٨ / برنامج (لقاء على العلم)
تخليق / شلتان الاثري
١٠٠٩ / عرض سريع لما نشاهد هنا
١٠٠٩ / برنامج (كثرت ايام)
تقديم / اراوية راشد

١٠٥٦. الفترة الاعلالية الثانية والاخيرة
نكراج / سليمان خليل

١١.٠٠٠ المسودة مع برنامج (أول من القانون)
اعداد والخارج قسم عبد البشير
تنفيذ المخرج مدير عام
تضمن ملحقات قانونية ومشاهد من بعض المسرحيات الكوميدية .
١٢.٠٠٠ (أحداث ١٤ ساعة)
سجلوها كقضية محمد عبد السلام ومثال الترتيب
١٢.٠٠٠ (لقانون الكوميدي)
ماتيس من سورة (الاعراف)
تلاوة الشيخ/ عبد العاليم تانصاف

١٠٠٢ السلام الوطني وختم

القناة

... الاحتياج وتقييم القرن
القديم
عشرة الأخبار
١١ برنامج (كاربون) للانقراض
تقليد : مسدودة
٢١ برنامج (أ. ب. مصر)

الثالثة

٢١ برنامج (الرباب المفتوح)
أخراج : جسد يوسف
تقديم : محمد رجائي
٥١ الحلقة الأجنبية
٧ نشرة المحطة
٧٠٥٥ ٧٠٥٥ ٧٠٥٥

تقدیرم : مہا حسنی
اخراج : سید حسنین

١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧

☐ ☐ تحية كاريوكا : اختفت
مع قلة الافلام الاستعراضية

الثلاثيات في السينما المصرية انتشرت في الماضي ونجح أكثر من
ثلاثي تفكر منهم لولئى مراد واتور وجدى وقاتن حمامة وعاصم حدي
كمال الشاوي وشادية .. فؤاد وشوكتا وغيرهم واصبح الثلاثيات
جمهور يعشق السينما ويحضره في مشاهدة عروض الثلاثي .. الا
ان هذه الظاهرة تكاد تختفي في هذه الايام .. وعن الاسباب كان لنا هذا
التحقيق ..

● للفئة تحية كاريوكا واختفاء
قائمة التشنّيات يرجع الى فئة الافلام
الاستعراضية بوجه عام .. ايضا الفن لا
يعترف بالمجاملات وتردى التشنّيات

هذه الأيام جاء لانتشار المجاملات في
السودان .
وتضيف توجد الآن ثنائيات كثيرة
ولكن لم تتجوز لان الموهبة لم تكن
١٠٠٪ .. وليس كل زوجين ومصلان
بالان هم تلقى سيديتي .. وان انتشار
الثنائيات في السودان ارتبطت بمرحلة
الانفصال التي عمت مصر واليمن

حرب ٧٣ قسج فواء المهنس
وشوكل
المؤلف وحيد حامد : لم تكن القاهرة
قوية وما يكن لها تأثير في ارضها
السما كما هي القاهرة اليوم ونجت
لا اظن للثقلات كانت تلك اشراك
لا تاراج الافلام السينمائية فكانت تطلب
روايات مخصوصة تقوم بنتاجها
وتشيلها .. اذ دافع الصلحه
والارتباط الاخرى هو الذي لدى الس
١٤٣٠

مع رواد الاداعسة :

مرتبط فقيا .. مثلا محمود ياسين
وشهيرة رغم امتلاكه شركة التاج الا
انه فضل ان يشق طريقه الفني
منفردا لمصلحة الفيلم .
ويضيف ليس

ظاهر ابوزيد

اول اذاعي دخل البرلمان
 كتب - اشرف سويلي :
 الاتاعي الكبير طاهر ابو زيد الذي
 كرمه الرئيس مبارك بمنحه وسام
 الجمهورية من الطبقة الثانية .. تمتد
 علاقته بالمدنيون على مدى ٣٧
 عاما حتى اصبح جزءا من كيانه
 طاهر ابو زيد تخريج في كلية

التي انتخب فيها عضواً بمجلس الأمة سنة ١٩٥٧ وكان أول اعلامي يحصل

على عضوية البرلمان .
 من مدير إدارة الشرق الأوسط
 سنة ١٩٦٧ ، وفي مايو ١٩٧٤ عمل
 مديرا للبرامج العربية في (مونت
 كارلو) .
 طاهر أبو زيد من مواليد طغا سنة
 ١٩٢٢ ، متزوج من كميليا الشنتوف
 مدير عام برامج المرأة بالتلفزيون

الشاعرة الواعدة زينب أبو التجا في ديوانها الأول (عصا في قلب) ولدت عاملاة كشاعرة . في رحلة برية قصائد ديوانها الخمسة عشرة تمتلكا لصلها بكتا اما شاعرة قد اكتسبت بعد النشوان شرعية وجودها وسوقا فلتاحتها بعد ذلك صدق حسنا . واهم ما يميز النشوان بعين هامين اولهما الجرة في معالجة موضوعاتها . حيث توأم بين صدق قصبتها سواء تفرقه لوله قصيدتها بعدها الخاص بال علم . ففي قصبتها اول (تقول في خصوصية شديدة (التمني) او ايكي فوق نراك . وعلى صدرك التي راسي . قبل نكك كفاك . وبكاي من كطي كفاك فيصيدك) فرغ هذه القصصية الا ان هناك لمعجا عاما يبرس شفاف القلوب . على نفس قول ممنوعين موضوعاتها على على الجانب الآخر قوة الشاعرة في اوسع الخيال تنفذ قصائدها بالصور الموهبة المعبرة التي تجعل بين قائلها دلالات ورموز تترك النعشي امام الشاعر . بالإضافة الى التمكن من الابحار والموسيقى ولجمال قصائدها التي تقرب بشافلية من الواقع السياسي والاجتماعي تجعل القاريء لا يترك النشوان حتى يفرغ من قراءته . تحية الى الشاعرة ويديها وامل في الاستمرار بنفس القوة .

حسن مسعود

٨٧٥٠	الأكاديمية	٢٥٨٢٩٨٥	وكتبي	٢٥٤٧٤٦٦	باب العرش
١٧٨٠	رشت	٥٤٤-٥٤٤	البحر	٧٥١٤٤٧	دريه
١٩٧٧	٦ القصر	٢٥٣٥٥٥	طنطا	٢٥٤٨٢٤	كامله
١٩٧٧	في القصر	٣-١٥	المحطة	٧٦١٧٥	شما
١٩٧٧	في القصر	٣-١٥	المحطة	٧-٦١٤٢	النفط
١٩٧٥	في القصر	٢٢٢٢٢	في القصر	٧٢٣-٢٩	الحديقة
١٩٧٥	في القصر	٢٢٢٢٢	في القصر	٢٥٠-٤٤٩٩	الحديقة
١٩٧٥	في القصر	٢٢٢٢٢	في القصر	٧٨١٧-٢	الحديقة

عملاقة شاعرة : ففي رحلة عبر قصائد لبوئتها الخمسة عشرة نملاً احسبنا
يقفنا امام شاعرة قد اكتسبت بهذا اللبوان شرعية وجودها وسوف يؤكد اقتناجها
بعد ذلك صدق حسنا . واهم ما يميز الشاعرة بعينين هامين اولهما الجراء في

الوجه الجديد مثال زكي تلقى لأول مرة على خشبة المسرح كعميلة متقرفة في مسرحية (مولد يا سيد) المأخوذة عن مسرحية يا بلادي للدكتور رشاد رشدي ومن أصدقاء مهدي الحسيني، يشاركها البطولة أحمد ماهر ورضا الجمال ومجموعة كبيرة من الممثلين الشباب وإخراج عبد الرحمن الشافعي.

حسن مسعود

النشر والتوزيع: دار الفكر والنشر

اعمل طوال ايام الاسبوع على الجمود اجازة

بعد ذلك صدق حسنًا . واهم ما يميز الشاعرة بعدين هامين اولهما الجرأة في معالجة موضوعاتها ، حيث تؤمن بصدق قضيتها سواء توفر لهذه القضية بعدها الخاص او العام ، ففي قصيدتها (لو انا) تقول في خصوصية شديدة (اتغنى لو انا)

١٠٠. الاحتشاح وتكليم القرآن
 للكريم
 ١٠٦. عشرة الأخبار
 ١١. هرناسج (كاربون) للانقال
 تفلؤذ : مسدودة
 ١١. هرناسج (أ. ب. مقر).
 تكليم : مها حصصى
 أخراج : سيد صافين
 ١٦. هرناسج (يصل ويسلم)
 أخراج : محمد السيد عشور
 ١٦. (هرناسج تاج)
 ١٠١. هرناسج (قودن)
 تكليم : جمال أبو على
 أخراج : كمال محبوب
 ١١. هرناسج (خيل المتشاهد)
 اعد : سعد المهدي
 أخراج : محمد ضيام

٧٤٥٧٧	٤٩٣٧٨٧٨	٥٥٨٣٩٨٥	٣٥٤٧٤٦٦
٣٥٥٨٦	٥٨٨٩٣٥٠	٤٤٠٥٤٤	٧٥١٤٤٧
٤٩٣٩٤	٤٩٨٠٥٧٧	٣٣٥٣٥٥	٣٤٨٤٣٥
٤٤١٨٥	٤٣١٣٤	٣٠٠٠٠٠	٧١١٧٧٥
٤٤٤٨١	٤٩٩٠٠٠	٤٣٦٦٨	٧٠٠٠٠٠
٤٣٦١٩	٤٦٧٧٥	٤٤٣٠٠	٧٢٣٠٠٩
٣٤٣٠٠٠	٤٣٩٤٠	٤٤٣٣٣	٣٠٠٠٠٠
٣٣٥٤٧	٤٠٠٠٠	٣٣٤٦١٣	٧٨١٧٠٠

● حصاد وسهرات رمضان ● السرداقات والدراما الاذاعية



يوسف حجازي - محمود عبدالعزيز - تلاله فحى - عبد الله فرغى

الصوت المجسم على جناح يمامة

.. تنتقل الآن إلى الدراما الاذاعية لعب التصديق دورا خطيرا في المقارنة بين التليفزيون والتأليف فقد كنا نسمع البرارى والحامل ثم بعدها مباشرة ندير المؤشر لنستمع إلى الدنيا على جناح يمامة ..

جديد صراخ .. اي تليفزيون اذاعية مستهلك بعد الياسها ازياء جديدة او ترتيبها بكياح ..

فرغى .. خيل لي انى اشاهد الاعمال على وجهه .. اشاهد حاجيه بلفظان وعينه تترقان واصحابه فوق الجبل لا تحفه .. غير انه مع متابعة باقى الحلقات وجدت انها ظاهرة عامة .. كانتى حذرت التسجيل ورايت كيف تودى تجلاء فحى .. ومحمود عبدالعزيز .. وانعام سالتوه .. وعبد الله فرغى .. السامع وكيف تحول باداهم وبأخراج يوسف حجازي إلى صورة مربية مجسمة ..

وهذه هي روعة الفن .. ان يسوى عليك بسكن جوارحك ويأخذ علقا طويلا .. ويحلق بك على جناح يمامة .. لتأمل الحياة والاشياء .. وتبسم ..

من عبده الحامولى الى سمير الاسكندرانى

على ما يبدو .. ان علاقة الفناء والمطربين .. بمنطقة المشهد الحسينى .. فى رمضان .. علاقة تاريخية قديمة .. عندما دعى زكريا الجاوى لأقامة سراقى بالحين .. للفناء الشرقى والفنون الشعبية الدارجة وتبنت دعوتوه وزارة الثقافة .. منذ ٣٠ سنة ..



سمير الاسكندرانى فى زىب بونس .. فى ايلس وميتيان

اعتقد ان هناك صوتا سامانيا يقضى الموال مثل زيب بونس .. ولقد كنت زيب بونس قاسما مشتركا .. تقضى على سراقى الاسكندرانى .. وفى سراقى الثقافة الجماهيرية ايضا .. الذى كان ان يقبل هذا العام .. عندما اثار ظهوره للفناء وللشعب الشعبية الدارجة .. وتصور ان جمهوره الحسين يمكن ان يملأ مقاعد سراقى الكبير (ثلاثة الالف مقعد) ليشاهد فيلم العور او يستمع لفرقة الموسيقى العربية للثقافة .. لفرقة الموسيقى العربية للثقافة .. لفرقة الموسيقى العربية للثقافة .. وعندما عاد الى الثقافة الصحيحة .. واستعان بصوت جوهرة جيل المانى .. كرام محمود .. جوهرة جيل المانى بوقته وجماله ونقله حتى الآن .. وباصوات الجبل الجديد الذهبية .. مثل عزه بلع .. اجتذب الجماهير من جديد وبدأت تملأ مقاعد سراقى الكبير .. وبدأت تملأ المقاعد فى هذا الشهر الكريم يجرهم حتى ان كل ما هو شعبي .. ابتداء من برد الشاى الاخضر .. والكتاب على الرصيف والارز باللين .. وفتاة بصوت جوهرة جيل المانى .. حيث فرق الفن الشعبي .. واصوات المغنيين الشعبية .. والقفوة .. وكان هذه السراقىات تقوم على اعادة الفناء وتلفظ الحسينى .. وتبهر بدونها .. وكل عام وانتم بخير ..



مادة الخطيب وسعيد عبد القى ومثيرة اسماعيل فى مشهد من مسرحية «ليلة مجنونة جدا»

في كل لحث المسرحية قدمت على هذا النحو بلا مشاهدين او ابرار دالة او التأكيد على قيمة او بحث لسلبيات او المجتمع هناك شخصيات متعددة بلا وجود درامى كالسباك والمساعدة والمائل والضابط ولولا صاحبة المسرحية التي تبحث عن عريس فتدعى يحاول البحث عن شخصية ار مضمون ان يجد سوى تهرج يملأ خشية المسرح كفيف يقبل المنطق الدرامى او الواقعى ان يعمل ككوكب فى الفلسفة مرسى لكلى او زوجة كل وظيفتها فى الحياة الحلم فى الحصول على شقة ليس لها هوية ثقافية مانا .. تعمل؟ ماهى مؤهلتها؟ ماورها فى الحصة؟ نفس السطحية تعترى بقية الاخراج فى العرض ليس فيه ما يمكن ان نقول ان هناك جهدا ابداعيا قد بذل .. حيث تحركات الممثلين على خشية المسرح لاثم عن تخطيط مسبق او حركة لها دلالة محددة ترمز الى شيء يعينه وربما يضيف النص لم يمكن المخرج رزق البهناوى من ابراز قدراته كمخرج لذلك لم يفتخر .. فى مثل هذا العرض يصعب تقييم التمثيل لاجد مثلا واحدا كانت لديه فرصة لبراز امكانياته

حسن سعد ..

علقة ساخنة للمشاهد.. فى ليلة مجنونة جدا

الكوميديا ليس فى مفهومها الضحك بلا معنى ولكن لابد ان يكون لها معنى يبنى على الجدية والجدية هنا ليست فى تقديم عمل مأسوى او تراجيدى .. ولما الجدية هنا معناه خلق نوع من التوازن بين العمل الفنى والمعالج الجمالى الذى يقدمه للمتلقي ..

وهذا ينحصر فى شكل ومضمون العمل .. من ناحية واحترام حواس وعاطفة المتلقى من ناحية اخرى .. فلذا بقوتها الجدية لاي عمل فنى .. يصرف النظر عن نوعيته .. اصبح العمل لا يمت الى الفن بصفة .. والعرض الذى يقدمه المسرح الكوميدي هو عرض تفرق فيه كل تحت عنوان «ليلة مجنونة جدا» يفر الكثير من الجدل ويقلب البحث فى مغربات هذا الجدل ويسأل ان اول ان العرض بمثابة «علقة ساخنة» للمشاهد فهو عرض تفرق فيه كل عيوب كقائيل المسرحى والتالى الاخراج والتشكيل .. للجدية الاولى نسوقها فى تساؤل .. لماذا يلجأ مسرح الدولة الى التفسير؟ لقد كان التفسير فى الماضى امرا ضروريا وحتميا لان المسرح كان بالنسبة الى مصر قفا مستحشا ووليدا والتالى لم يكن هناك المؤلف المسرحى .. بعد ذلك تطور فى المسرح الى ان تواجدت اجيال كاملة من كتاب المسرح المرموقين ومزال يتوالد الجيل بعد الاخر .. لما الكوميدي التي أصبحت شائعة والتى تكن فى هذا وجود نصوص مسرحية او ان هذا الجيل ليس فيه كتب مسرحية لم تعد تجدى ولما هى حيلة الممثلين الضعفاء واغلب الفن ان مسرح



دليل الفنان

باى باى عرب .. كوميديا هادفة

الحلوة فاصوب بصحة نفسية من هول ما شاهد من غرباب فى العالم العربى ويذهب الى طبيب نفسى ويقرر علاج اجترالى الهمة مؤكدا لاجل المسرحية «عرب» ان اجد ان يستطيع قفاز العرب غير العرب قفصهم .. لايهم المشكلة وهم لايهم الحل .. وتكتد فى نهاية المسرحية اهمية توحيد الكلمة ووحدة الصف العربى فى مواجهة الاضطهاد والقوى الاجنبية التى تستفيد من تشتت العرب وتفرقهم

وتلقى هذه المسرحية امتكاد المسرحيات الكوميديا الانتقادية الهادفة التى كتها بدران من قبل مثل «البيض ياكلونها والامه» و «عالم على بابا» و «باى باى لندن» و «جدا باع حماره» وتعرض كوميديا «باى باى عرب» للظواهر السلبية فى العالم العربى والتى ادت الى التفكك والتفريق وضيق الموقف الواحد فى مواجهة الضغوط التى يتعرض لها .. ويتم ذلك من خلال اقتراض خيالى يطور بطل المسرحية «عرب» بالصدفة على خاتم سليمان ويسمى «زصور» خادم الفقام ان يطلب منه تحقيق أمنية واحدة فيرجو ان يجمع شمل العرب

وفى هذه المسرحية يؤدى الممثل الواحد أكثر من دور ويألتى فان العرض غير تقليدى ولا يمتد على التفتيش لكامل الاموار معينة ويتضمن طابع للعب المسرحى بما له من مغزى وبلايات معينة فتميز أداء احمد كمال

ندوات وتوصيات قضايا النص المسرحى

اقامت الادارة العامة للمسرح بالثقافة الجماهيرية يومى ٧ و ٨ يونيو الماضيين ندوة حول قضايا النص المسرحى لوقت من خلالها (٨) أبحاث وهى على النحو التالى : زعمان عاشور والتاريخ الدرامى للمسرح المصرى بقلم فاروق عبد القادر - المسرح التراثى والتاريخ والبحث عن الهوية القومية فى الفن بقلم احمد عبد الحميد - التجريب فى المسرح الحديث من خلال أعمال المبدعين بقلم د. محنت الجبار - الديمقراطية والرقابة بقلم د. محنت ابو بكر - ملاحظات عامة حول النص المسرحى لعادل العليمي - اكتشاف النص المسرحى لأمير سلامة - الكتابة للمسرح الثقافة الجماهيرية لصالح الوسمي والمسرح الشعرى والشكائى اللغة بقلم محمود تميم

من اهم التوصيات التى استخلصت من مناقشة الابحاث :
● قضية البحث عن صيغة فنية للمسرح المصرى والعربى قضية ضرورية وقائمة منذ البدايات الاولى للمسرح المصرى .
● الاعتماد بالتراث والموروث الشعبى والتاريخ فى بناء النص المسرحى هو امر له ميراثه الفنية والفكرية .
● كما ترى الندوة اهمية نش المسرح وايضا ترى الندوة اهمية نش التصوص المسرحية وخاصة فى حبة الكتاب بالإضافة الى ان مسرح الثقافة الجماهيرية هو مسرح الشعب ويعتبر النص المسرحى هو المسرح المصرى .

المسرح الكوميدي

الدكتور زهرة
بيرو الجبرى
البيراضى

لاعلان فى هذا الباب
ارسل ب: ٧٤٤١٦٦

دور السينما بالقاهرة

٩٤٧٧٧ • فانت حمامة • ٨٤٩٧١٧
٩١٤٣٩١ • حديقة النصر • الفنتا والتين • ٢٥٧١١٤٥
٨٥٦٦٥٤ • رانوييس • ابتداء وقتلة • ٨٥٦٨٤٢
٩١٤٣٩١ • ميامي • ابتداء وقتلة • ٢٥٧١١٤٥
٨٥٦٦٥٤ • نيلة عيد • محمود عبد العزيز • ٩٣٤٢٨٤
٧٤٥٣٥٠ • كيزو بالاس • ٩٢٨٥٩٤
٩٢٨٥٩٤ • بوجال • من اجل ابنتى • هندى

المسرح الكوميدي

الدكتور زهرة
بيرو الجبرى
البيراضى

لاعلان فى هذا الباب
ارسل ب: ٧٤٤١٦٦

دور السينما بالقاهرة

٩٤٧٧٧ • فانت حمامة • ٨٤٩٧١٧
٩١٤٣٩١ • حديقة النصر • الفنتا والتين • ٢٥٧١١٤٥
٨٥٦٦٥٤ • رانوييس • ابتداء وقتلة • ٨٥٦٨٤٢
٩١٤٣٩١ • ميامي • ابتداء وقتلة • ٢٥٧١١٤٥
٨٥٦٦٥٤ • نيلة عيد • محمود عبد العزيز • ٩٣٤٢٨٤
٧٤٥٣٥٠ • كيزو بالاس • ٩٢٨٥٩٤
٩٢٨٥٩٤ • بوجال • من اجل ابنتى • هندى



بفنى
احمد عبد الحميد

الغناء المتجول .. بداية أم نهاية؟

زايغ وعوضا «نراية» تثيرا حلبة المتكلمين بتأشقة «المتجول» .. نقاشا عن مكانها المائىة اساسا والفنية احتياا وهى تتحرك تحت قناع الفناء عن بقاء مسرح الدولة ضد تصفيتها ومصفيته ..

ومسرح الدولة ضرورة قومية وعقنية لا خلاف على مساندة ودعمه لانه لا زدهار فى كافي بل واجتماعى بونه .. مسرح الدولة هو الذى يودع للفنون ذات الطابع القومى الذى يبر عن شخصية الامة وحضارتها وهو مثل الصنعة التكويلة التى اسهم فى تقديمها الحضارى والاقتصادى وهى التى تحقق التوثق والتراث والتكامل بين مختلف الون الفنون المسرحية من الاوبرا والاعمال والفنون الشعبية .. ثم هو الوجود الذى يقدم عروضه لا للفنانين او المتكلمين فحسب بل لكل فئات ومساكين الشعب .. ومن هنا كانت ضرورة مساندة ودعمه ..

واكن المساندة الحكومية .. وحدها .. لا تكفى .. لنها لثمة بصلية لقيام ايل السقوط او رقت عنه هذه «الصلية» انهار البناء وتراجع لاد من مساندة شعبية ايضا .. وفى المقام الاول .. لان الجماهير هى التى تقف عليه من ضرابها ليويد عليها بعروض فنية جذابة متمعة مائة .. وبذلك وهى حيلة الممثلين تعرض الفنية الجذابة المائعة لاهمى لقيام الفرق او الاطلاق عليها ..

ينبى ان نسر الفناء المتجول «الذى للجيل» على انه تصحيا لوضع مسرحية خاطئة .. وليس تصحيا لمساحات شخصية .. او تصحيا لمسرح الدولة .. كما يزعم المثقلون «بكتي القام المشددة» .. غير انه .. ان لربنا الامنة - فلمسرح المتجول ليس وجد لى .. يحتاج الى تصحيح .. هناك اكثر من فرقة مسرحية تحتاج الى تصحيح .. او «تطوير» .. على سبيل المثال مسرح الشباب هو الآخر ينبى الفناء ودمجه فى المسرح الحديث .. المسرح الحديث الذى يقدم مسرحيتين فى السنة ويصل ٩٠ يوما ٧٥ بالملء .. من مقاعده خالية .. يحتاج الى تصحيح لوضعه حتى يصل ٩٠ ليلة - على الاقل وتلك متوسطة زوده الى المسرح على الاقل .. فى منطقة القاهرة .. لفرقة ايضا يحتاج الى صيانة جديدة تجتهد قامة المسرح المصرى كما كان فى الماضى .. ايضا .. قطاع الفنون للشعبية وفرقة المختلفة تحتاج الى جانب التثقيم والتصحيح الى «تطوير» ايضا فقد تحولت الفرق الى «عرب» خاصة بمدينة .. يستقلون لصلهم للشخصى .. فضلا عن تدهور برامجهم ومنتجاتهم والمدارس للملحة برفقة ..

ان الفناء «المتجول» .. ينبى ان يكون بداية وليس نهاية .. بداية لحررة اصلاح طقوسه وجينة وشاملة ..

أحمد عبد الحميد

اداكليس موبل // لاميديا والديكور // ٧٧ شارع العزيزى - سانت فانتيا // يقدم لكم // حراج النوم // سفوف / طابيح / انتريجات نص نص // السريعى // تحت العتال

الباخرة صلاحيه الدين

محمد الطو - محد صالح - أحمد عدي - نادى فواد وطاهر شمس الدين - فروز مصر - فاطمة - صلاح الدين بات - تحت شوى - ١٥ جنيه - ٢٠ جنيه

الباخرة صلاحيه الدين

محمد الطو - محد صالح - أحمد عدي - نادى فواد وطاهر شمس الدين - فروز مصر - فاطمة - صلاح الدين بات - تحت شوى - ١٥ جنيه - ٢٠ جنيه

الباخرة صلاحيه الدين

محمد الطو - محد صالح - أحمد عدي - نادى فواد وطاهر شمس الدين - فروز مصر - فاطمة - صلاح الدين بات - تحت شوى - ١٥ جنيه - ٢٠ جنيه

الباخرة صلاحيه الدين

محمد الطو - محد صالح - أحمد عدي - نادى فواد وطاهر شمس الدين - فروز مصر - فاطمة - صلاح الدين بات - تحت شوى - ١٥ جنيه - ٢٠ جنيه

الباخرة صلاحيه الدين

محمد الطو - محد صالح - أحمد عدي - نادى فواد وطاهر شمس الدين - فروز مصر - فاطمة - صلاح الدين بات - تحت شوى - ١٥ جنيه - ٢٠ جنيه

فقيدة ال ثابت بالشرقية
 تهللت في رحمة الله تعالى امين

الحاجة هاتم على ثابت
 هاتم المرحوم محمد محمود والدة
 يسرى المعاشن وابراهيم بشركة
 المستقلة الانجليزية ولما بالقرعة للعلم
 للاعمال الهندسية واميرة بالسعودية
 القوتية قوية ونسبية عائلات ثابت
 بالقاهرة والبرواش والمعنجز بالقاهرة
 والمنكوب بقنا والفردي بنو كبير
 القوية وقد شيعت الجائزة بمئات اكر
 الامام الانبي والزعم بالسرايق المقام

إعلانات صغيرة

مناذات

شركة مطاحن شركة الاسكندرية القطاع التجارى

٩ شارع سفان باشا المنشية

مزاد رقم ٢ - ١٩٨٨/٧ م .

بمطابق طلب

تحت الشركة بين القطاعين العام والخاص عن ابيع مزيدة بمطابق منقطة عن اربعه مناطق المطاحن والمخابز والمستودعات بحدتها بالاسكندرية وورشيد عن السنة المالية ١٩٨٨/٧ طبقا لكراسة الشروط

التي يمكن سحبا من الخفية العامة والعنوان اعلام مقابل شدة مبلغ خمسة جنيهات يضاف اليها خمسون قرشا الى حقه طبقا بالبيوع محاولة بيوية .

وتقدم الاسعار على ذات كراسة الشروط داخل مطابق منقطة في العنوان اعلام مسجوبة بتأمين البعائي قدره لاتساعة وفي وصورة من البطاقة الضريبة مع ذكر مقر المزودة والاتفاق الجلسه على المطاقوف من الخارج وقد تحدثت الساعه الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق، ١٩٨٧/٦/٢٨ موعد فتح المطاقوف وان كانت الى الطابات التي ترد قبل وبعد المياد وعلى خلاف ما ذكر .

فرقة اسكندرية لطويات والشكولاته ٣٣٧ في قنات المسجوبه الحضرية - اسكندرية

تعلن عن مزاد بيع مخلفات الشركة من السنة المالية ٨٨/٨٧ ويمكن الحصول على قائمة بالمخلفات المتوفرة من الادارة لتجلبه بدون قيمة كما تحدد يوم الاربعاء الموافق ٧/٨

للمعاينة والحضور لحضور المزاد ويتقرر عدد تامين بشرى وقدر ٣٥٠ ج (ثلاثمائة وخمسون جنيا (غير) كشرط لدخول المزاد ويؤخذ الى نسبة ٢٥ من قيمة المخلفات التي ترسو عليه الطعام ويمكن المعاينة من اوقات الاطلاع حتى ميعاد المزاد خلال المواعد العمل الرسمية من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الثانية بعد الظهر ماعدا ايام الجمعة والعطلات الرسمية.

محاطة كل الشيوخ الوحدة المحلية لمركز ومدينة اسكندرية

تعلن عن بيع سيارة التويوتا مركبة طيات سنة ٦٦ ركب سوائل مويل ١٩٨٣ يوم ١٩٨٧/٦/٢٨ بقار الوحدة المحلية بسديو سالم ويمكن المعاينة عليها ببراج الوحدة المحلية والجلسه والمطرق على المترافذ ان يكون لديه بطاقة ضريبة وتأمين لدخول المزاد تقدر ٣٠٠ جنيه

فريد موردين

هيئة المجمعات العمرانية الجديدة

مناذات

استكثرت الصناعات - بيد الأمم
وطن الجهاز عن فتح باب النقد في
سجل للموردين لعام ٨٨/٨٧ بموردي

القائمين لعام ١٤٢٥ هـ والخاص بأكبر الهيئات
خلال موعد إحصاء شهر من تواريخ
الاحتفال لوحدة التتالية :-
المجموعة الأولى :- أدوات كتابية
ومكتوبة والعنصرية :-
المجموعة الثانية :- آلات تصوير
مستحدثات وخراط وكثبة وحاسبه :-
المجموعة الثالثة :- أدوات وأجهزة
كهربائية :-
المجموعة الرابعة :- معدات اطقام
والمن سراي :-
المجموعة الخامسة :- أدوات نظافة
والمن سراي :-

تكونت شركة توصية بسيطة بين طارق
متولى المعظم وثلاث شركاء مؤسسين
مكونين والمعد بعنوان الشركة الموصية

المجموعة الثامنة :- أجهزة اتصال
تليفوني وإلكتروني .
المجموعة التاسعة :- قطع غيار
السيارات وقطوعها .
المجموعة العاشرة :- شتلات نباتات
فنية ولقطة ويثون .
المجموعة الحادية عشر :- مستحضرات
التجميل (سبيليه - اسمنده -
قصاري) .

التدريب والتأهيلات والخدمات السياحية
طرق التعلم والمراسم :-

وفي ضوء الأهمية بأعمال تجارية
كيفية التواجد والمعاملات والتأهيلات
وتأهيل وتأهيلات والخدمات السياحية
مرتباً بـ ١١٩ ممتلكات مستوى أولي
والصاعدى شكل رقم ٢ برأس مال
١٧ ألف جنيه منها عشر سنوات حتى
من ٨٧/٦١ والأوراق والتوزيع للسيد
طارق منوى المظم .

جامعة القاهرة
بيع مزاد وهم مبنى المعهد العالى للتعريض بالمزاد العلنى

ترغب جامعة القاهرة هدم وبيع مخلفات مبنى المعهد العالي للتعميش الكائن بـحرم
مستشفى النصر المبنى القديم بشارع النصر العربي والمطل على نافذة شيد
شاهي يكون الهمد حتى يمتدح سطح المبنى وإزالة المظلل خارج الموقع
وذلك طبقا للشروط والبراموت التي تصرف تقاير مبلغ ١٠ (عشرة جنيهات)
بالإزالة العامة للشئون الهندسية بجامعة القاهرة .
وعلى المتكلمين أن يكون لهم سابق الخبرة في هذا المجال ويستعد خمسة المزد
قائمي يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٧/٦/٢٠ الساعة العاشرة صباحا بـحرم المعهد
بـالقصر العربي .
وستتم العملية طبقا لما تنص عليه لائحة المزايدات والمناقصات .

شركة الاسكندرية للمجمعات الاستهلاكية
٥ شارع محرم بك الاسكندرية

تعلن الشركة للتقاعين العام والخاص عن مزاد علني لبيع الاصناف الاتية
سيارات - طائرات كايوتش - وحدات تبريد - موتورات ومثلاجات ومخزرات -

[illegible]

احمد سید احمد

100

